



الشمس  
٥٠ ق.د.

# البرق

التحتي اللمع



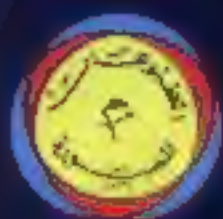
٤٩



## البرق المخرب







الشمس  
١٥٠٠ ق.هـ

# البرق

التحري الادمع



٤٩

## البرق المخرب





من منشورات  
دار المطبوعات المصورة



طائرة



البرق



تباع في أرجاء العالم العربي

# البرق

يُصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز  
مديرة التحرير : ليلي شقل  
الخط : ناصر ماجد  
المونتاج : ميشال جانينك

ش.م.ل.

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية  
العربية السورية : ٥٠ ق.س. -  
العراق : ٥٠ فلسا - الاردن :  
٦٠ فلسا - المملكة العربية  
السعودية : ١ ريال ، البحرين :  
١٠٠ فلس - قطر ودبي و ابو  
ظبي : ١ ريال - الكويت : ٨٠  
فلسا - السودان : ٦ قروش -  
جمهورية مصر العربية : ٥٠ مليما  
- السودان : ٧٠ مليما - ليبيا :  
٨ قروش - الجزائر : فرنك  
جديد - تونس : ٧٥ مليما  
تونسيا - المغرب : ١ درهم .

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -  
بيروت

تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -  
بيروت

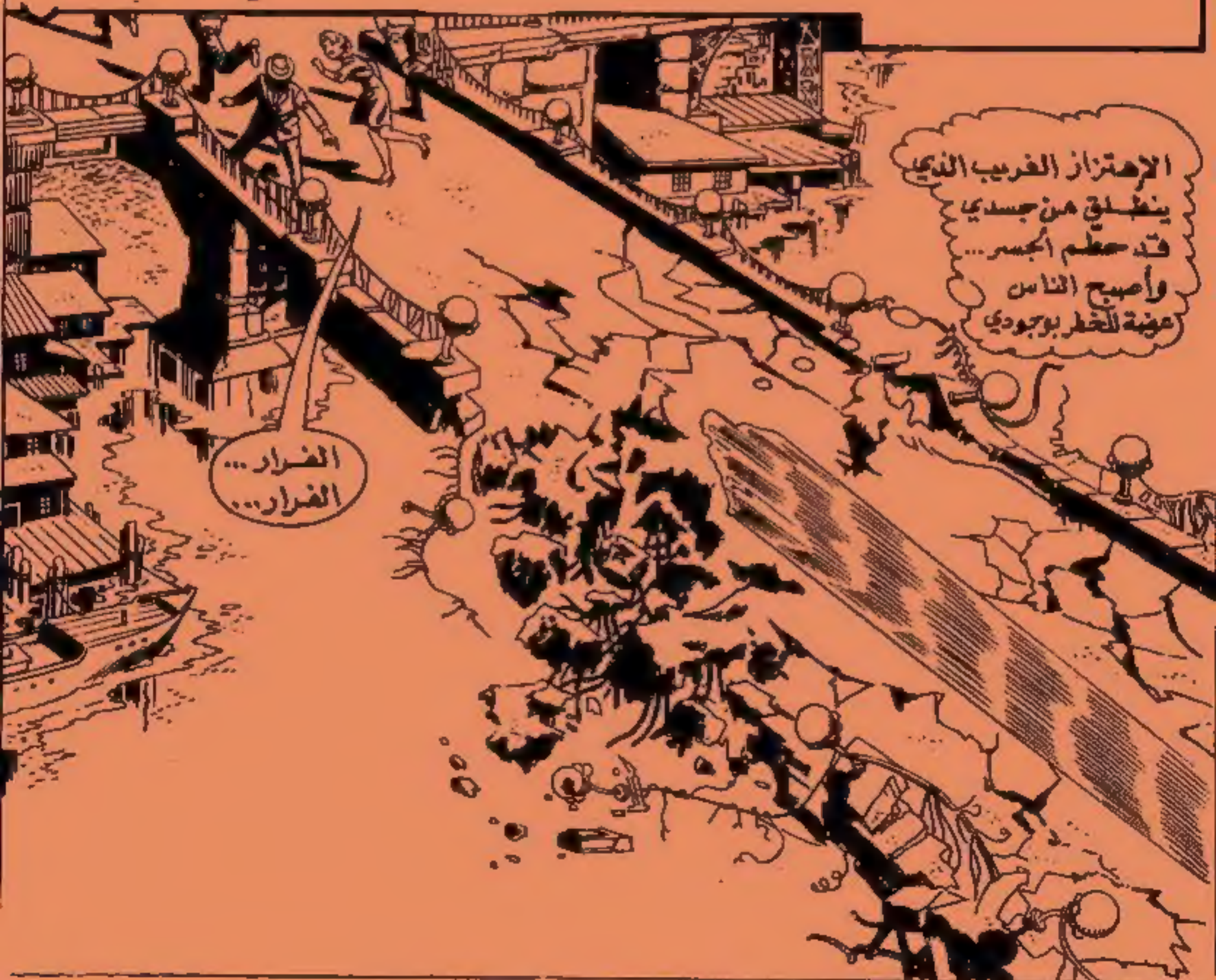
تلفرافيا : سوبرمان



# البرق

فجأة تحول البطل السريع ومكافح الجريمة  
إلى شخص مزعج .. ما سبب لهذا التحول الغريب ؟  
ترى هل يتحرر بطلنا من القوة الخفية  
التي سيطرت عليه وهولته إلهة ...

## البرق المخرب ؟





... يزداد حقد الناس على  
"البرق" يوماً فيوماً!

أخبار اليوم

نشرت الصحف  
الخبر، كذلك  
الراديو والتلفزيون  
واحتج الجميع  
على أعمال  
"البرق"!

# الشعب ضد البرق

امنعوا  
البرق



أخبار المدينة

... وقد أصدرت دائرة  
خدمة الشعب إنذاراً  
للبرق قاضية: قد  
يسيئ الناس إليك أيها  
البرق فامتنع عن  
التخريب!

فاستلعت بسرعتي الجبارة  
أن أركبها...

بأ' بسام' يلزع الفرقة  
جبهة وزعاباً...

لناحية اتدن نظرة على رجل بالنس  
يجلس وهيباً في مقعته...

تذكرت الآن بداية هذه  
الحوادث... منذ أسبوع  
كثت أمطار سيارة  
لصوص...

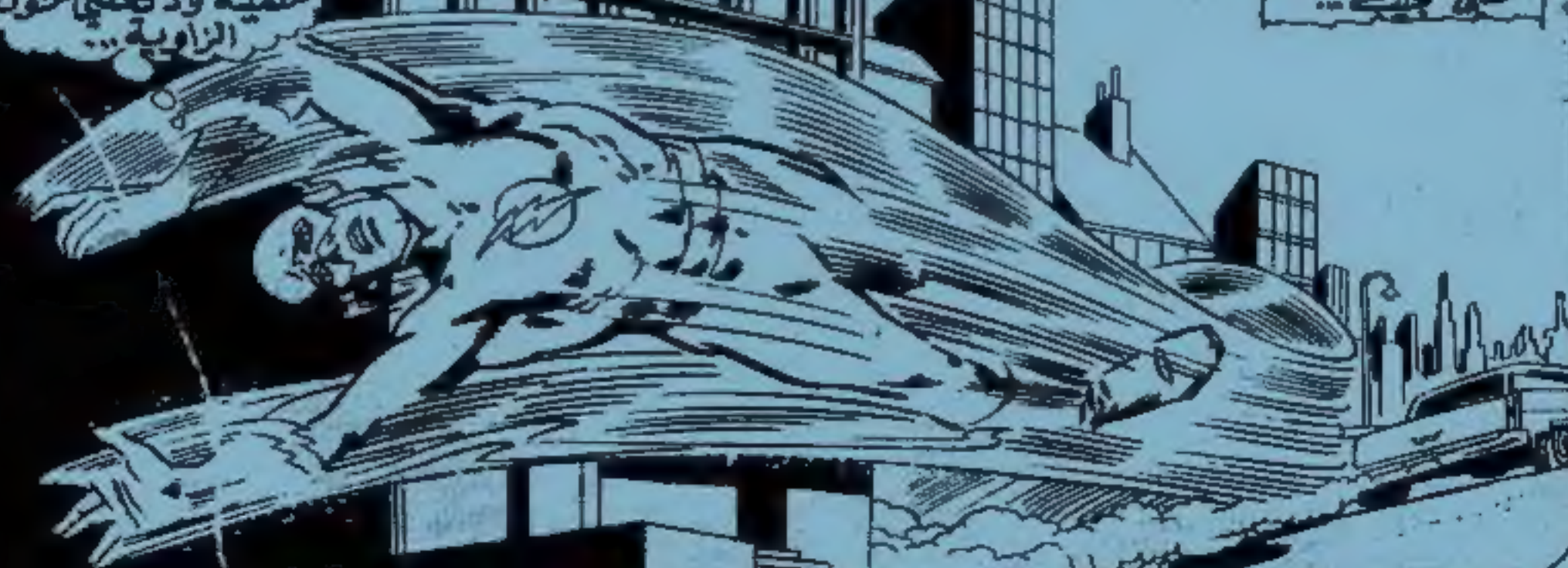
... يزداد  
الحقد على  
"البرق" كيف أمتنع  
عن هذه  
الأعمال؟

جاء  
"البرق" بعد لحظة  
أصل السيارة!



سيطرت على قوة  
خفية ودفعني حول  
الزاوية...

"ولكن... حدثت  
شيء عجيب..."



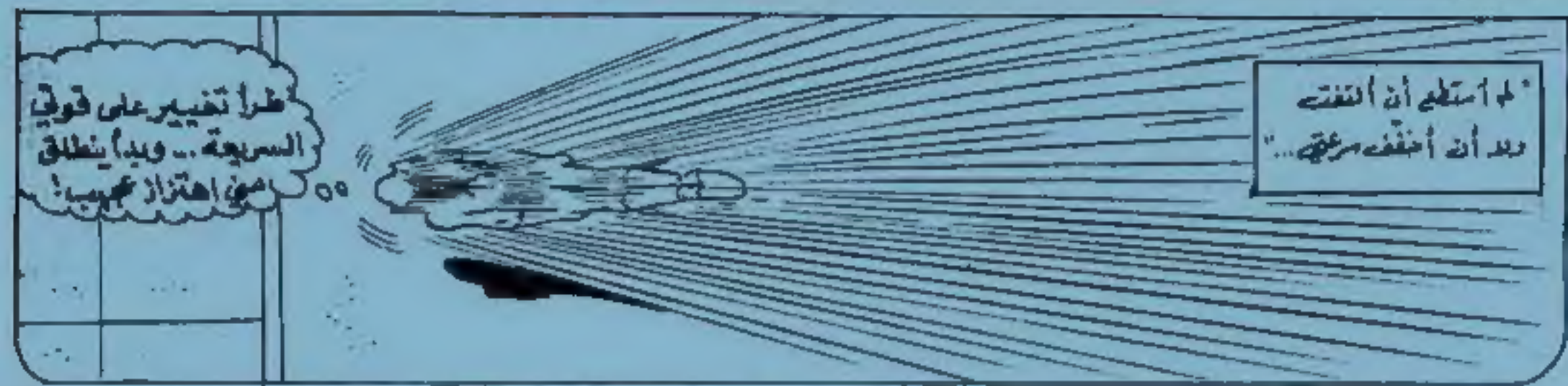




آه... الريح الذي كونه  
خلفنا يد ففنا بقوة !

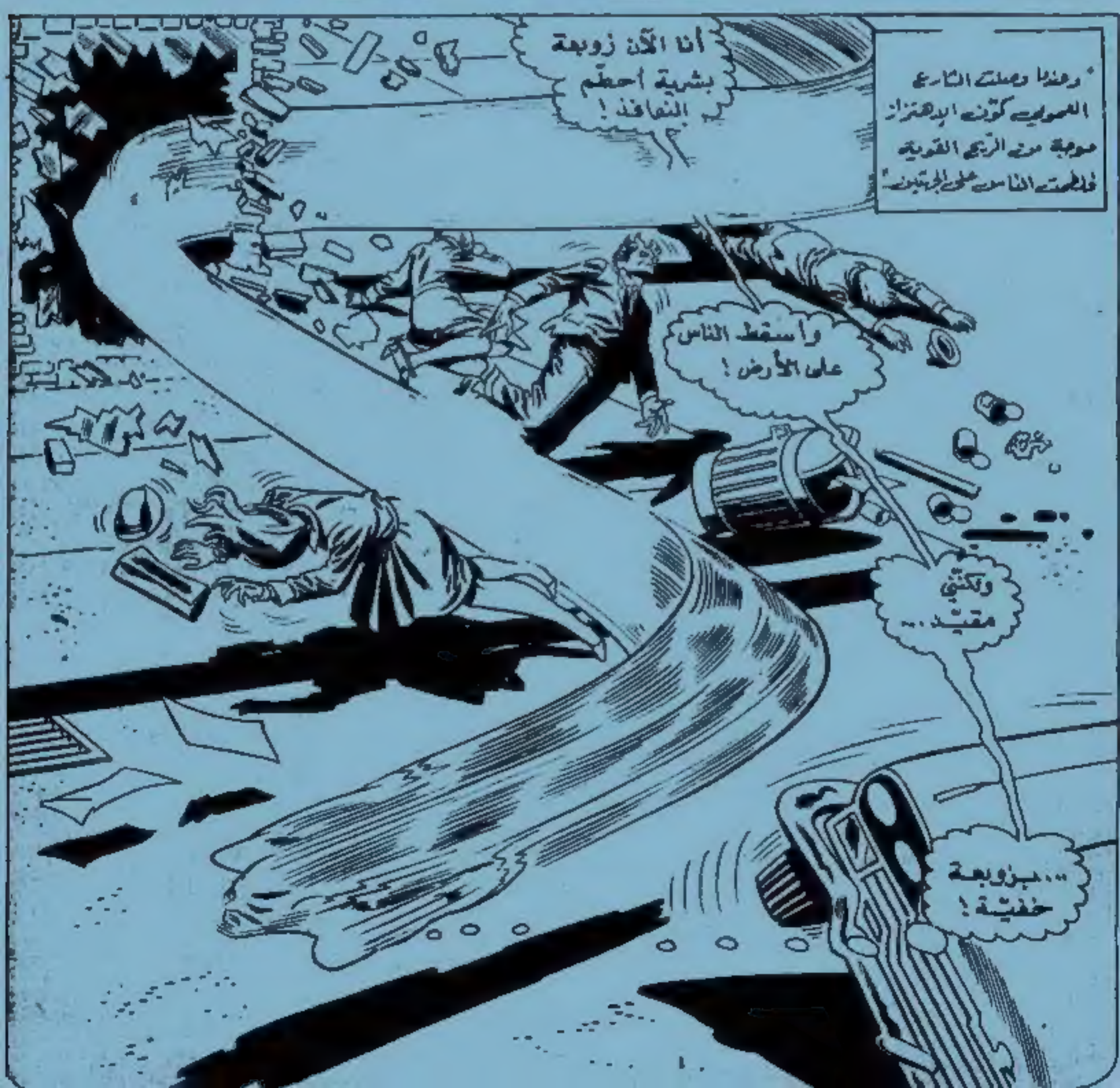
هه ؟ اختفى  
البرق !

" حاولت الإفلات  
دون جديده ... "



طرا تخيير على قولي  
السريعة... وبدأ ينطلق  
من اهتزاز عجب !

" لم أستطع أن ألتفت  
وإذ أنه أخففت سرعته ... "



أنا الآن زوبعة  
بشوية أحطم  
النفاق !

" وهذا وصلت الشارع  
العمومي كونه الاهتزاز  
موجة من الريح القوية  
فلطمت الناس على الجدران "

واستقط الناس  
على الأرض !

وتكفي  
مقيد ...

... زوبعة  
خفية !



تاكسي...  
خذني إلى...



أخيرًا بدأت سريعا  
تتحسن...

ووووس !!

هه ؟  
انطلق التاكسي  
تاركًا الباب  
في يدي !!



وبعد أن عرفت أنه حالتي الطبيعية رجعت إلى الشارع وكررت باصدمه الخرابه...

أتريدون مساعدة يا سيدي؟

شكرًا...  
أنا بخير!

سأصبح  
زجاج نافذتك  
يا سيدي!

لاباس أيها  
البرق، أنت  
لم تفعل ذلك  
عمدًا!



في اليوم التالي لجنته في المدينة  
دعته أنه أهدى له حلت...

لا أثر شيء !!



وفي بداية الأمر  
شعر هي الجميع  
فاقتنعت أن  
المسألة مجرد صدفة  
ولكنني تذكرت  
كيف سيطرت علي  
القوة الخفية...  
تري ما السبب؟





وعندما كنته أجتاز  
جسر المدينة تمكنتني  
القوة الخفية لجأه،  
وكانت ابدهتزاز قويا  
لدرجة أنه وقع  
روافد الجسر...

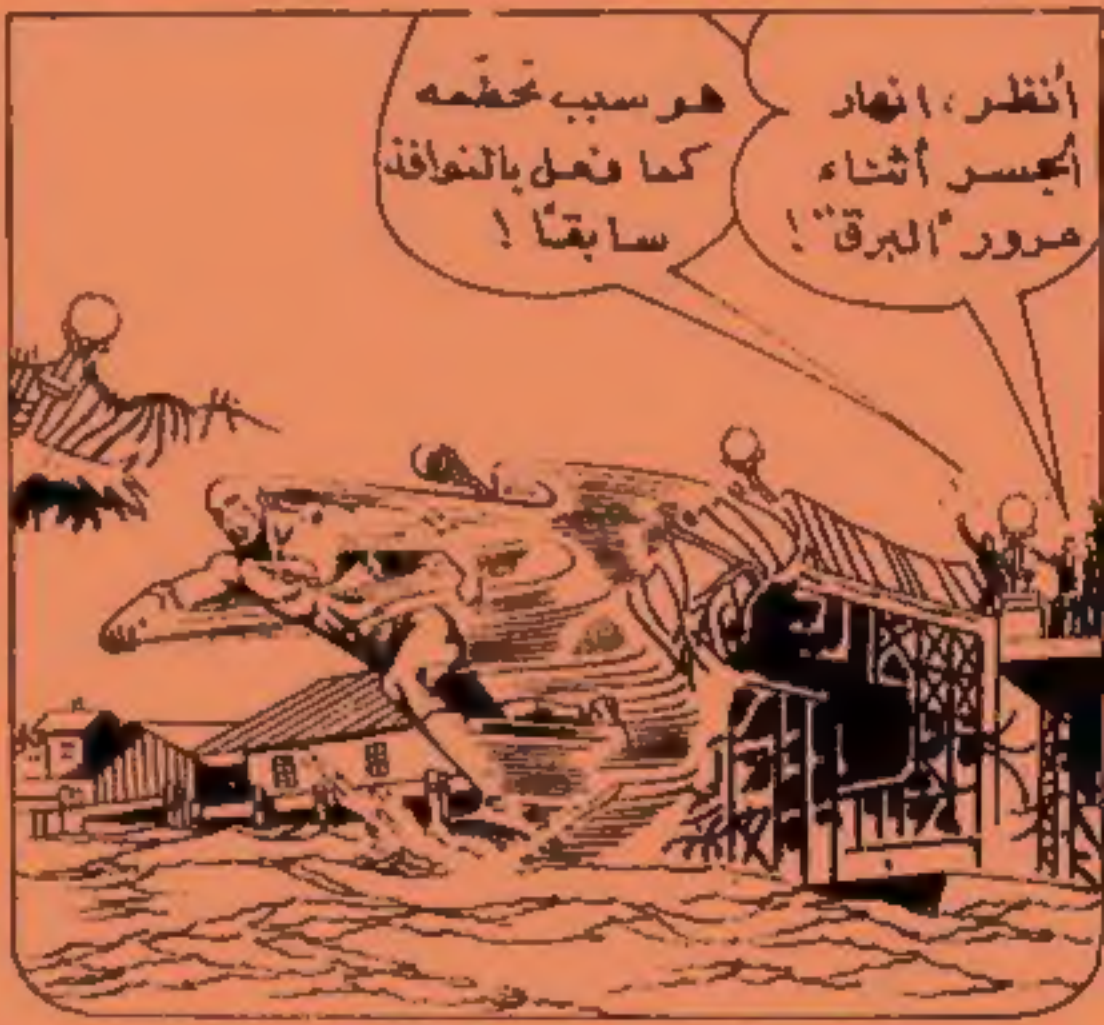
آه... الجسر ينهار وتحسن المحظ أنه خالي  
من الناس، وأما أنا فإستطاعني أن أركض  
تحت فوق المياه...

ملاحظة:  
يستطيع البرق  
أنه يرب فوق المياه  
لشدة سرعته في  
السمير...



استيقه!!

البرق رجل  
خطير!



هو سبب تحطمه  
كما فعل بالنوافذ  
سابقا!

انظروا، انهار  
الجسر أثناء  
مرور البرق!



ابتعدوا من الطريق  
لا أستطيع أن اضبط  
نفسي!

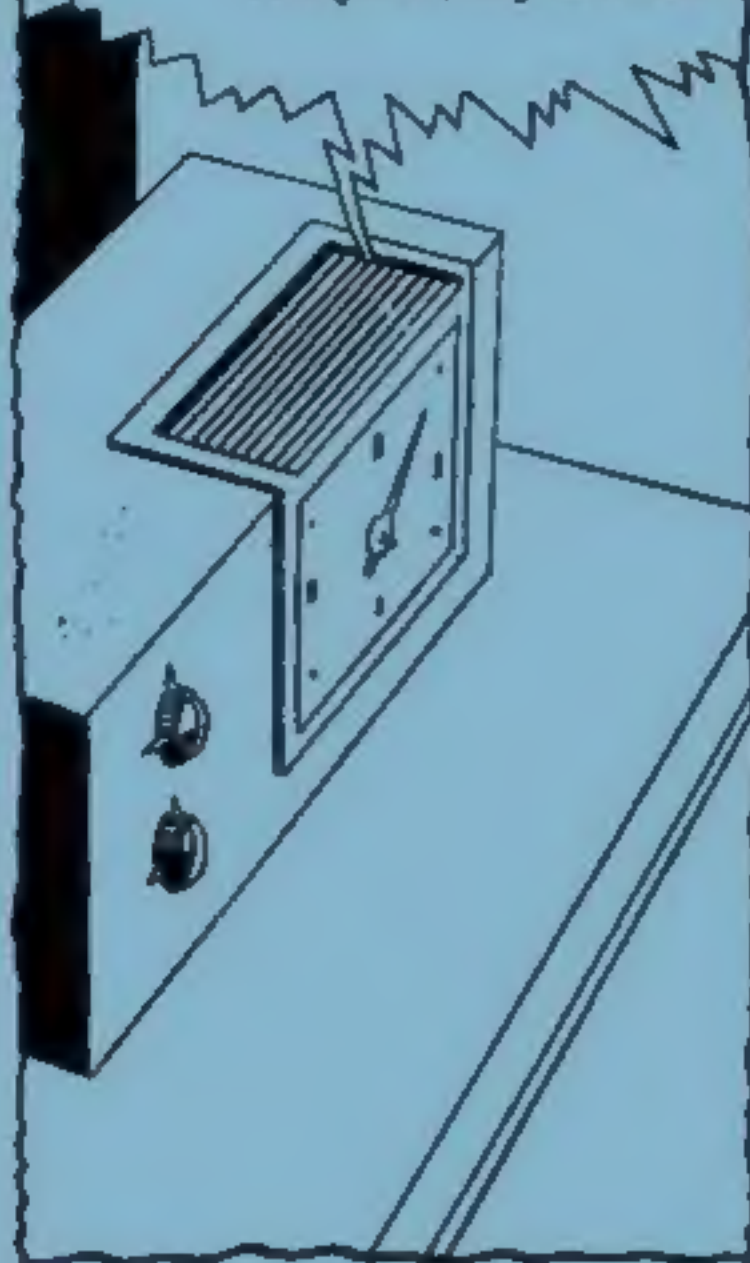
النجدة!



وعندما رجعت إلى منزلي  
كانت القوة الخفية قد  
تخلت عني . على أنني لم  
أدرك مدى الدمار  
الذي سببته !



ولسبب ما عندما مرَّ البرق  
يخزان المياه الرئيسي توقف  
تدفق المياه نحو المدينة  
فعادت إلى الخزان !!



المدينة الآن من دون ماء ،  
أحالة خطرة إذ ماذا تفعل  
لو شئت النار فجأة ؟

صديق ! لا يوجد  
ماء في  
الخفّية !



نجاة ...

يا إلهي ... القوة الخفية  
تجبرني على الوقوف  
وهي تدفعني بسرعة ...



أخاف أن أغادر البيت وحتى  
ارتداء بذلة البرق يفرغني ،  
من يعلم ماذا سأفعل قريباً ...  
من الأفضل أن أُلزم بيتي !



وعندئذ تبدلت شعور الناس  
وأصبح الجميع ضدي

لماذا ؟  
لأنني أقطعه  
أرباباً !

البرق هو  
الخدوم ... هو  
السبب !







ونيتي الحالة حفظ  
"بسام" عاصمتي طاقته  
فأطلقت بذلة البرق...

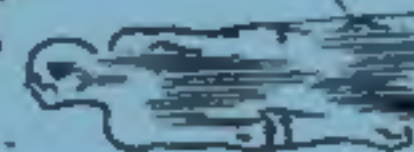


أنا أنطلق بسرعة ، وحالاً أخرج  
إلى الشارع سيعرفني الناس  
وستكشف شخصيتي السرية !



البرق ؟

ارتديت بذتي في  
الوقت المثلث !



ربط  
لحظة ...



الاهتزاز الرهيب ينطلق  
من جسدي ثانية ...  
يجب أن أضع حدا لهذا

آه !!



سأستخدم كل ما لدي  
من قوة لأجبهه ضو  
الجانط ولكني لن أضر غيره  
لأن سرعتي ليست كافية !



بذلة "البرق" المائس  
جهده وأخبره فجأة  
وغير وجهه مرة ...

نجمت فاصطدمت  
بالجانط لا







# نحن من هواة جمع المجلدات...



...وأنت ؟

إذا كنت تهوى جمع المجلدات أسرع واتصل بـ "دار المطبوعات  
المصوّرة" فهناك مفاجأة مارة بانتظارك.

مجلدات سوبرمان من السادس عشر إلى الخامس والعشرين بسعر ٨ ليرات الواحد  
مجلدات سوبرمان من الأول إلى الخامس عشر بسعر ١٠ ليرات الواحد  
المجلدات الأولى للوطن / لولو الصغيرة / طرزان / يونانزا / البرق - بسعر ١٠ ليرات الواحد

كميات محدودة

تطلب مباشرة من "دار المطبوعات المصوّرة"





نحب أن نصدر في إثارة فضولكم أيها القارئ عامة أنه عاجز أم آجئد سنكشف لك عن الحقيقة... الشخصيات الجريئة خلف هذه الحوادث الفاضحة ليست سوى "المزماريين" الذين هم المبرحون في الظاهر فوق السمعية أو الصورية!



حسنًا... لا تقلق...  
اتفقنا بشرط  
أن تقوم  
بوظيفتك!  
التهجرة  
ستبدأ  
اليوم  
بعد  
الظهر!

ماذا...  
عن البرق؟ السجن...  
هاها! وكما  
تعامون فهو مواطن  
شريف لن يحاول  
الهروب... إن  
خطي مرسومة  
بدقة متناهية!

سأخفي المدينة من الرجال  
والنساء والأطفال وسوف  
تلهون فيها أحرارًا ومقابل  
ذلك أريد نصف الغنائم  
المسروقة فما رأيكم؟  
فكرة رائعة  
ولكن...

زملائي المجرمون... لدينا  
فكرة سأعرضها عليكم وهي:  
سأستخدم مزماري لإخلاء  
المدينة مدة ٣ ساعات  
وفي أثناء ذلك يمكننا أن  
تسرقوا ما شئتم دون أن  
يعترضكم أحد!!











تصوّر أن هذا المال  
كلّه لنا !

وبعد قليل كان المهرمون  
يتجمعون بأبعد  
الزوايا...

لا يوجد حارس  
واحد لحماية الخزانة



هذه المجوهرات  
ثروة طائلة !

بإستطاعتي الخروج  
من المدخل الرئيسي  
ولكنني معتاد أن  
أهرب من النوافذ  
ها ها !



فكرنا بالأمر أيها المزمري...  
نصف الغنائم مبلغ كبير  
فما رأيك بالربيع  
فقط ؟

وعندما عاد المهرمون  
إلى المزمريين  
بالدفعة الأولى من  
الغنائم...

كلا... أريد نصف  
الغنائم كما اتفقنا !



وبعد أن عادوا  
ليأبعوا  
السرقة...

حتى يبيع الغنائم ستصبح  
" المليونير الكبير " فلماذا نجادلنا ؟

الربيع يكفيك...  
لا تكن جشعاً  
يا زمري !

أذن خرقوا شروط الإتفاق ؟  
سألقتهم درساً كي  
يتعلموا أن خداع المزمري  
كر أن يعود عليهم بفائدة !

يهددين  
المجرمون الأشقياء



وقد كنت سبعت المدينة ...

سيطرت على القوة

الخفية مرة ثانية وأجبرتني

على أن أنطلق عبر جدار

البرق ...

وعندما انطلقت بطلب السرعة إلى الشارع ...

يا إلهي ... اللصوص

يتجولون في المدينة

يسرقون وينهبون



وقد كنت سبعت المدينة ...

بمكالمة الجرمين ...

البرق ... طاخ!

أقتله ... طاخ!

آه ... طاخ!

المدينة ...

... خالية

من سكانها ...

ما عدا هؤلاء

اللصوص!



ولا أثر

للجرائم!



بعد قليل

بدأ البلط

السريع بالقبض

على الجرمين ...

أنا وحدي

سأ تكفل بالجميع

...



وأزجهم في

السجن بأمر

ما يمكن







لأحفظت شيئاً ... بعد أن  
تملكيتي القوة الخفية  
وأخرجتني من السجن  
فقلت عني وبجانها تريدني أن  
أقبح مثل المجرمين !



لم أستطع  
مقاومة رغبتني  
في الظهور  
أمام  
"البرق" !



"المزمري الأرقط"  
هل له علاقة  
بالحادثة ؟

فوتاً انطلقت "البرق" بسرعة متفوّقة ...



تنطلق قوة الاهتزاز بسرعة النور ولكنني  
سأستخدم أقصى سرعتي كي أقتادها -

ثم أعالج سيد الهوت تفكيره بارتياح خبيث ...

... وهكذا كنت في أداة أيها "البرق" والآن  
سأعيدك إلى السجن بينما أحاول الهرب  
على أنني لن أضمن لك العودة  
حيث هذه المرة !!

هه ؟  
رفع مزماره !



وبعد ذلك أفجأه  
من الأمام !

ثم سأدور  
حول غربي !

هكذا !!



ربعد أن غارت المياه إلى جوارها وتجلت  
الحقائق...

لقد أنقذت المدينة من السلب والنهب أيها  
البرق، وبصفتي رئيس البلدية أشكرك  
بالتواضع عن الجميع وأعتذر من أن الشك  
ساورنا بخصومتك ولو مؤقتاً!!

ليحيا البرق!  
إنه أعظم الأبطال!

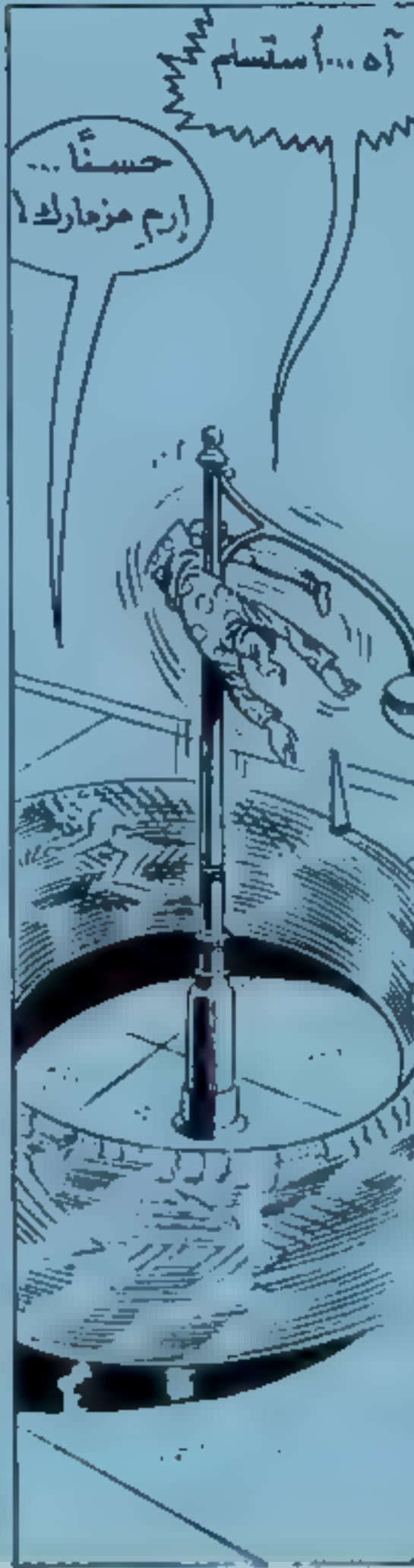


هناك البرق! نشعر  
بأمان عندما  
يكون حولنا  
الفرق بين نظرتهم للبطل  
ونظرتهم للمختبئ!!



وعندما استخدم البرق  
بغيت خدعة الدهشة...

آخ!! ألا تريد  
أن تستسلم  
يا  
مزماري؟



حوادث ميرة

وخيال خلاق

في

سوفال

البطل الجبار

مجلة أسبوعية

شمن العدد ٥٠ غ.ل.





# اختبر ذاكرتك

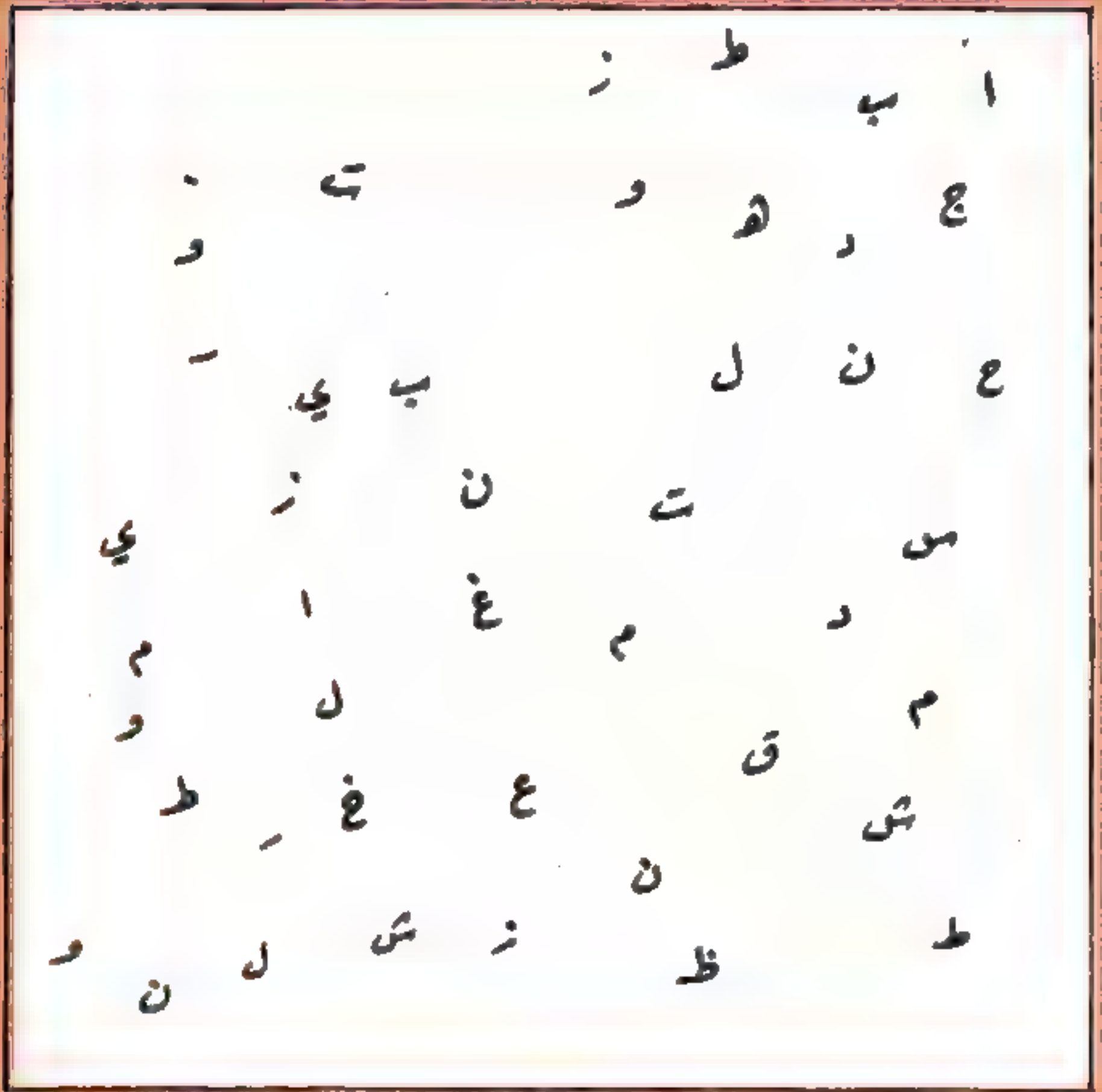


تمعن بالصورة لمدة دقيقتين ثم أحجبها عن عينيك وأجب على هذه الأسئلة :

- ١) كم شخص في الصورة ؟
- ٢) هل يرتدي الكلب ساجور ؟
- ٣) ماذا يوجد داخل السلّة ؟
- ٤) هل يرتدي الرجل الواقف جانب الشجرة رباط عنقه ؟ (تخافه)
- ٥) هل ترتدي السيدة اسوارة ؟
- ٦) ماهو عدد الذكوات على الأرض ؟



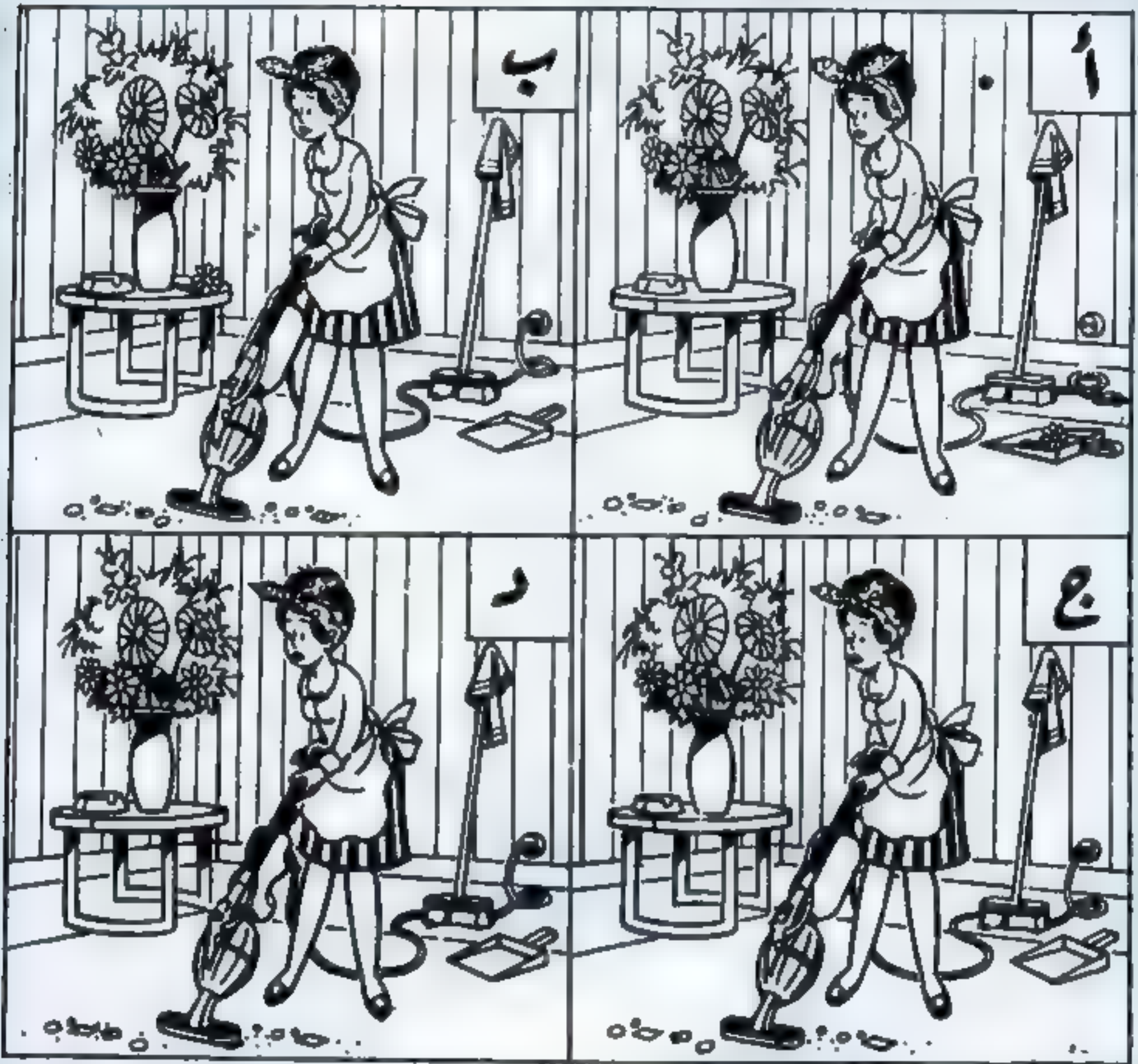
# المربعات المتساوية



هل تستطيع أن ترسم ٤ مربعات متساوية تحتوي كل مربع على حروف من الهمزة التالية :  
 بيروت - بنغازية - دمشق - الخرطوم .

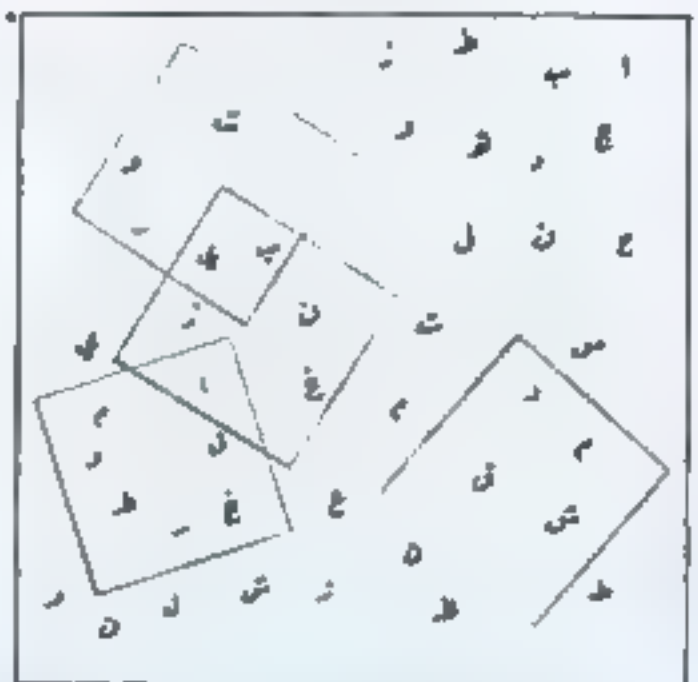


ما هو الترتيب الصحيح لهذه الصور ؟



جواب صفحة ١٧

١ - ب - د - ج - ا : ترتيبها





# الأكسجين والكربون

مثل قديريتي السنبلت والحيوانات والسمك تحصل على الأكسجين من الهواء والماء. فلماذا لم ينفذ الأكسجين؟ دون النباتات تزفر عندما تحصل على غذائها. فيها تزفر الحيوانات ثاني أكسيد الكربون تزفر النباتات الأكسجين.

أكمل هذه الجمل بوضع كلمة أكسجين أو ثاني أكسيد الكربون :

من الهواء عندما يتنفس

من الهواء عندما تتنفس

من الهواء عندما تتنفس

عندما يتنفس

عندما تتنفس

عندما تتنفس

عندما تكون غذائها

عندما تكون غذائها

١ = العصفور يستنشق

٢ = السمكة تستنشق

٣ = البقرة تستنشق

٤ = العصفور يزفر

٥ = السمكة تزفر

٦ = البقرة تزفر

٧ = النباتات تستنشق

٨ = النباتات تزفر



صلواتك على محمد وآله  
 ١٧



٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨



٣٢

٣٣



٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

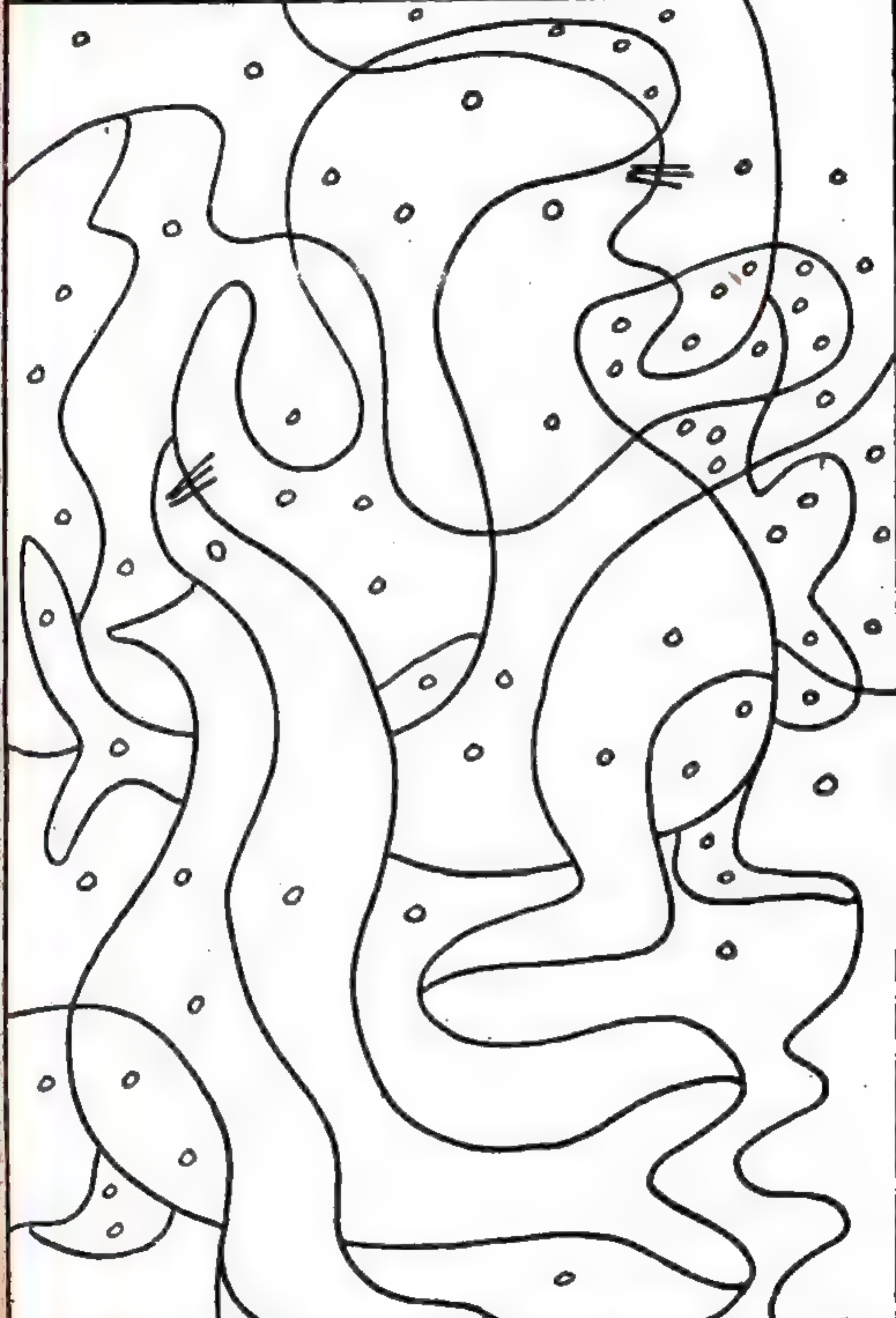


٤٦

٤٧







لون الصورة. أترك بيضار الخانات التي تحتوي على دائرة واحدة. لون باللون الرمادي الخانات ذات  
الدائرتان وباللون الأزرق الخانات ذات الثماني دوائر.





# البرق الصغير



لا شك في أنني  
أفضل سائق فيما  
لي من سرعة النظر  
الخيالة والفعل  
المنعكس !



المسافة بينة ثانوية الواريت الذرقة  
وكلية الواريت هيئة أربعون ميتر ...

بإستطاعتي أن أصبل الكلية  
بوقت أقصر وأنا بشخصية  
البرق الصغير

... ولكنني أريد أن أجرب  
سياريت الصغيرة !

## تأني البعد؟

موضوع غريب لقصتنا ... ولكنه يدرئ الأحداث التي  
سوف يواجهها "البرق الصغير" ...



يا سلام!  
هذه رفيقة  
جميلة!

قف!





أنا ذاهبة إلى مركز  
الفنون ، فمن عادة  
التلاميذ أن يجتمعوا  
هنا ...

هل تأتي معي  
يا "واشل"؟

أفضل أن  
أبقى هنا وأنتظري!



وعندما وصلت  
الوثائق ذهبت  
إلى الكلية ...

المكان مهجوراً

انتهى معظم التلامذة  
من امتحاناتهم وعادوا  
إلى بيوتهم ، على أنه  
لاية من وجود البعض  
على الأقل في الإدارة!

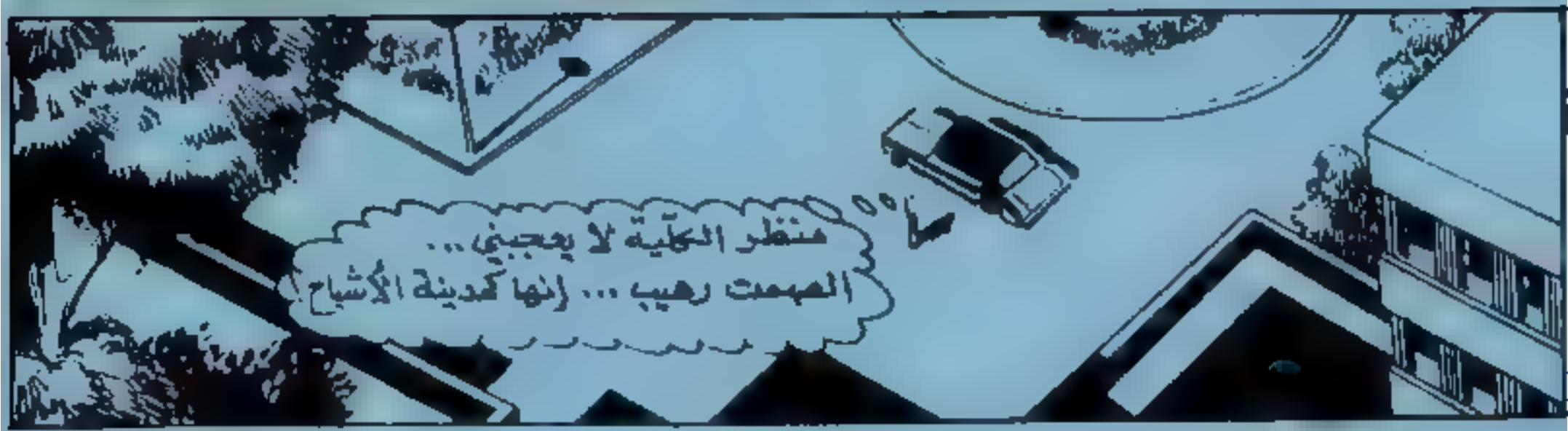
بالطبع فأنا أتوقع  
مقابلة شخص!



تفضليني! أنا ذاهب  
إلى الكلية!

هل أنت من  
تلاميذ الكلية؟

كلا ، ولكنني ذاهب  
لأقابل أحد  
المسؤولين!!



منتظر الكلية لا يعجبني ...  
الصمت رهيب ... إنها كمدنية الأشباح



إي إي إي

هذا الصوت قادم  
من ناحية هائلة!





هذه  
ما هذا  
النظر  
العجيب



منذ عدة  
طويلة لم  
أبدل ثيابي  
أثناء الركض!



بدأ الشك يساورني ، وأفضل  
أن أطلق يدك!

لا خوف  
هنا من أن  
يراني أحدا



مخلوقان غريبان  
يحملون "هامة"  
إلى مركز الفنون!



اترك  
المتاة!

لا أظنهما  
يفهمان لغتي!

سألجأ إلى العنف  
ربما فهما  
قصدي!





أرجو أن  
تكون هانية  
بخير!

لا بد أنهما سبب  
هذا الوضع الرهيب  
حول الكلية!!



ضرباتي العادية  
لم تؤثر فيهما...

ولكن ضربات  
الكاراتيه أثرت فيهما  
فترك هذا المخلوق  
هانية!



سأعود  
إليك بعد  
قليل!

لقد ذهبا إلى  
مركز الفنون!



سأجيبك  
فيما بعد!

كيف جئت  
ولماذا؟

أليس  
الصغير؟



وعندما دخل  
الرجل الصغير  
المسرح ...

لا أنشر  
لهما ...

هه ؟ أظنني رأيت  
شيئاً يتحرك  
في صورة الكهف !

آه ... هذه لوحة  
ثانية البعد !!

ولا شك في أنني  
كنت أتحيل !!

إنهما ليسا  
في  
المبنى !

ولا  
خارج المبنى !

باعتقادي أنهما لم  
يلتقدا كثيراً لأنهما  
بعلياً الحركة !

لم يبق سوى حلّ  
واحد !

سنختار  
بين "المعقول"  
و "المستحيل" ، لقد  
حذفنا المعقول  
فلنمكّر بالمستحيل !

إذا الإلتطاعات  
الأولى تصدق  
معظم الأحيان !

وسيلقي الوحيدة  
للتحقيق في القضية  
هي أن اجلس ...

... على المقعد  
واتظاهر  
بالنوم !



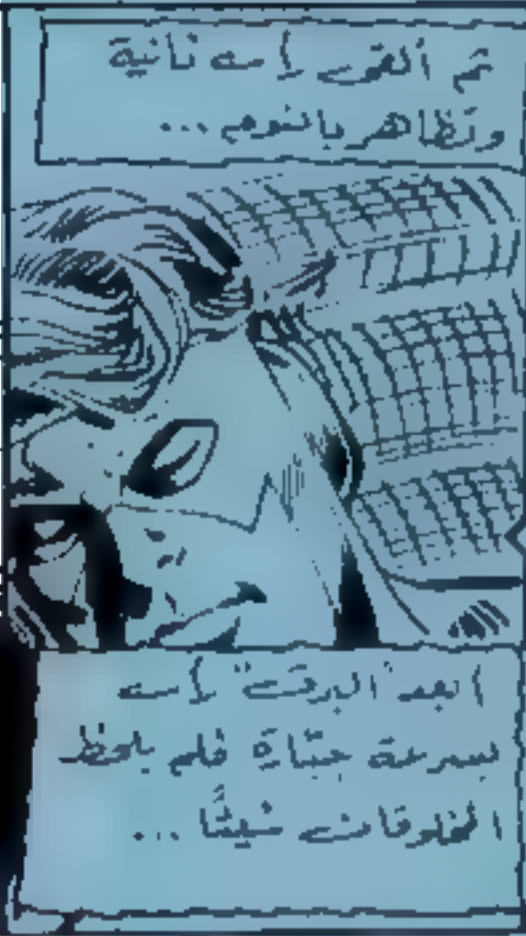
بعد أن أعجزت البرقة الصغير "غنييه" خزلت  
شيء في لوحة الكريف ثم انطلقت مخلوقته من  
الثابت نحو البرقة الصغير ...



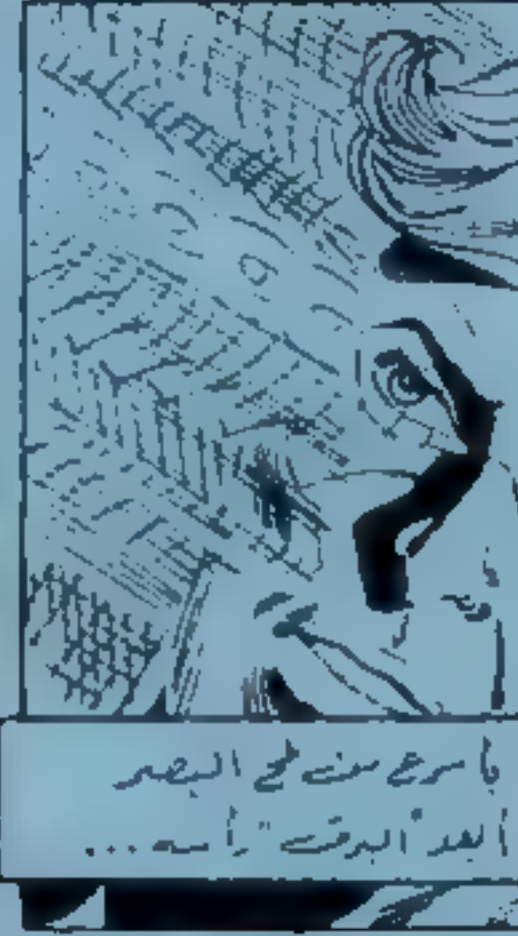
... فزنت الحلقة  
دونت أنه تصيبه ...



ثم ألقت رأسه ثانية  
ونظاها باليوم ...

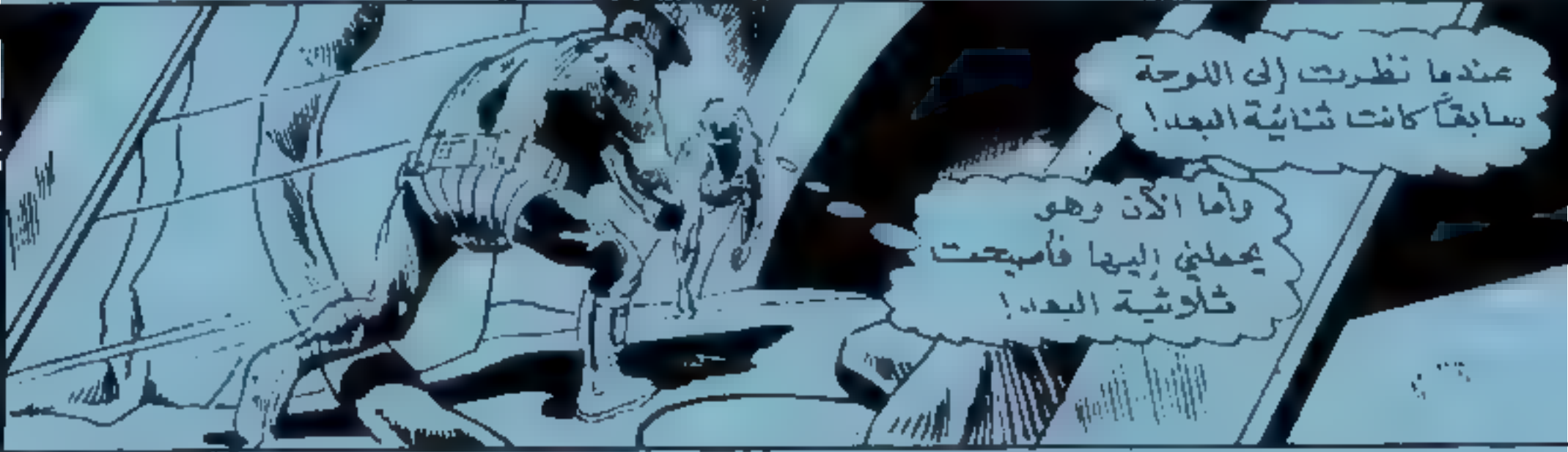


بأسرع من لح البصر  
بعد البرقة "رأسه ...



عندما نظرت إلى اللوحة  
سابقاً كانت ثنائية البعد!

وأما الآن وهو  
يحملني إليها فأصبحت  
ثلاثية البعد!



واظلت  
الكريف ...

أصبح أحيال حقيقة ... إن  
موظفي الكلية المفقودين  
هم الآن في الكيف يعلمون

لرى هل غزا  
الخلقوان  
الأرض للحصول  
على العبيد!







الأعصار قوية  
لدرجة أنها تسطح  
كل شيء!



لأخذنا جميعكم ... ستهب  
علينا أعصار قوية...



انزعوها عن رؤوس  
الغرياء وضعوها على  
رؤوسكم...

تري ماذا  
تحتوي هذه  
العصبات  
الرأسية؟

وبما أنه لا يوجد منها  
ما يكفي لنا جميعنا فيمسك  
كل من له عصبة بيد شخص  
في مالك عصبة...



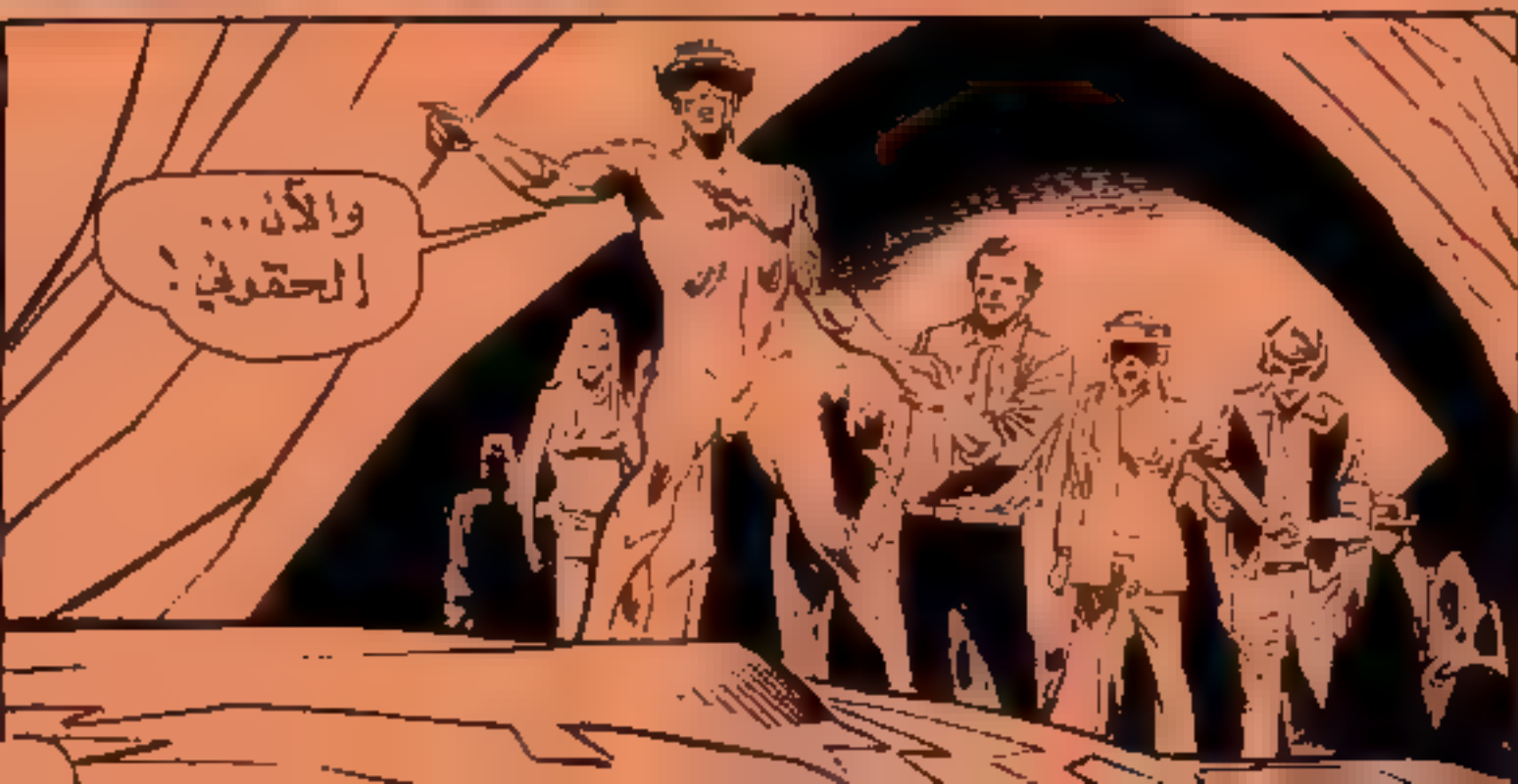
ما لم نصلنا إطار  
اللوحه نوقفنا ...  
منه هذه الناحية تبدو  
لكم الغرفة "شايبة البعد" كما يبدو لك  
الكرسي من الناحية الأخرى...



وعندما تسطح الغبار...

شكرا أيها ألبق، على  
أن أعابك ذهبت سدى!

أد حاول بعضنا  
الفرار من هنا ولكن...



والآن...  
الحقوقي!





وفي الوقت ذاته  
رسم الغرياء صورة  
الكهف من الداخل

باعتقادي أن الذي رسم اللوحة كانت له  
ملوحة تخاطيرية بالغرياء فرسم مشهداً من  
بُعدهم، أي مدخل هذا الكهف!

فحذرونا  
وتكن كيف  
حدث ذلك؟

ستحصل هانية  
على الأجوبة...

هه؟ أين  
كنتم؟ حان  
الوقت لعودتهما

وأثناء مررت  
اللوحة...

... بيضا أفسل أنا  
وأستعد للمقابلة  
وأنا بشخصية  
وأسل!

وحالما انتهى رسم اللوحة هنا استطاع  
الغرياء بواسطة العصابات الرأسية العبور  
إلى بُعدنا...

يجب أن  
نتخلص من  
هذه اللوحة!



نحن لا نستمع فقط إلى حكايات ستي  
بل نقرأ أيضاً لولو  
وأنت؟





كيف  
تستطيع  
أن تدخل  
غرفة  
برجلين  
وتخرج منها  
بست أرجل؟



ما  
يُدخل  
الدبّ  
الأسود  
المنزل؟





أحضِر  
كرسيًا  
معلِك



عندما  
يكون  
الباب  
مفتوحًا





### كتب التعارف

- مدحت محمد عبد الفضيل - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع والمراسلة . ج . ع . م . - القاهرة - شارع الشيخ محمد عبده - رقم ٢ - بالازهر .
- حسين علي المذكور - ١٧ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . الكويت - الاحمدى - شارع ٢٣٦ - منزل ٢٤ .
- يوسف محمود المذكور - ١٥ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . الكويت - الدسمة - شارع ٦٧ - قطعة ٦ - منزل ٦ .
- ياسر عمر عبد الغني - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . السودان - الخرطوم - ام درمان - ص.ب ١١١ .
- محمود محمد عاشور - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج . ع . م . - القاهرة - المطرية - شارع عبد العزيز سيف النصر - منزل ٢٥ .
- صبحي علي الحداد - ١٦ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . السعودية . جدة - الصحيفة - بقالة فلسطين .
- محمد الطاهر ارطية - يهوى المراسلة . ليبيا - طرابلس سوق الجمعة - جامع بن تريكي .
- علي يحيى البقالي - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع والمراسلة . العراق - بغداد - اعظمية - راقية خانون - منزل ٤٩ - ٢٥ .
- هلا غزاد اللبان - ١٢ سنة - تهوى المراسلة . لبنان - بيروت - شارع مدحت باشا - الطريف - بناية اللبان .
- زكي احمد العبدروس - ١٧ سنة - يهوى جمع الطوابع والمطالعة . السعودية . مكة المكرمة - سوق الليل - منزل احمد عبدروس .
- فصيل حمزة صيرفي - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . السعودية . مكة المكرمة - ص.ب ٢٩ .
- جعفر حسن ابراهيم - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . البحرين - المنامة - شارع الشيخ عبدالله - دكان رقم ١٢٧٧ .
- محمود محمد حجازي - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج . ع . م . - القاهرة - ١٢ شارع عبدالمنعم الاسكندراني - بولاق .
- عماد سلمان فرحات - ١٥ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . لبنان - بيروت - شارع الناصرة - الاشرفية - قرب محطة توتال - ملك عبسو .
- صباح محمد سعيد - ١٧ سنة - يهوى جمع الطوابع والمراسلة . العراق - بغداد - راقية خانون - منزل ١٢ - ٨٥ .
- علي محمود الطنبلي - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . لبنان - بعلبك - قرب سينما الشمس - شارع صالح هيدر .
- اسامة محمد برفوث - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والمراسلة . ج . ع . م . - القاهرة - ميدان الاسماعيليه - ١١ شارع الخليفة الهادي .
- مكرم عبد الوهاب عرب - ١١ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج . ع . م . - القاهرة - الجيزة - شارع احمد شوقي - بناية عرب - رقم ١ .
- منصور مورييس منصور - ١١ سنة - يهوى جمع الطوابع والمراسلة . لبنان - بيروت - الاشرفية - شارع الخزالية - ملك وقف عين ورقة .
- بلال مورييس منصور - ١١ سنة - يهوى جمع الطوابع والمراسلة . لبنان - بيروت - الاشرفية - شارع الخزالية - ملك وقف عين ورقة .



أول مجلة عالمية من نوعها  
في العالم العربي

• ضرورة لكل بيت  
• رفقة الجحيل  
الذي يتطلع إلى الغد

تصدر أول كل شهر



Scan By :

W.R.B



Raafat  
&  
Rabab





هذا العمل هو لعشاق الكوميكس ، و هو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط ، الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته ، و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها...

This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity